



Une plongée sonore et visuelle dans un monde inspiré de la préhistoire  
Spectacle tout public à partir de 7 ans

# Les Hybrides

Création le 17 mai  
Musée National de Préhistoire  
Nuit des musées aux Eyzies (24)



Avec Flore Audebeau, Wildried Deurre, Benjamin Bondonneau

Regards extérieurs Cédric Paga & Nicole Mossoux  
Créations musicales de :

Jean-Yves Bosseur, Xavier Charles, Carole Rieussec, Sophie Agnel, Julia Hanadi Al Abed,  
Beñat Achiary, David Chiesa, Lionel Marchetti, Géraldine Keller, Anne-Julie Rollet

Création vidéo de Sébastien Betbeder & Léo Kellerman

Production/diffusion Audrey Saboureau

Cie le Chant du Moineau [lechantdumoineau@gmail.com](mailto:lechantdumoineau@gmail.com)



**Les Hybrides** est un spectacle onirique composé d'images dessinées et de créations sonores projetées. Il s'appuie sur la question de l'hybridation, notamment présente dans la représentation des chimères préhistoriques.

Le jeu et les manipulations des artistes, entre textes, dessins, sons, théâtre d'objets et improvisations musicales donneront à voir et à entendre des hypothèses sensibles d'un autre regard et d'une autre écoute sur le vivant.

**Un spectacle immersif, théâtre sonore et visuel**, où les outils analogiques permettent de donner corps et vie par principe d'ombres et de silhouettes à de nouveaux animaux, de nouveaux environnements.

**Un spectacle tout public pensé comme un voyage rêvé**, surnaturel.

Une suite de 6 tableaux mouvants au noir.

Images, sons, actions au sein d'un mariage improbable pour faire émerger d'autres lectures du passé, pour entrevoir d'autres possibilités pour demain.

**La scénographie est envisagée ramassée, simple, rudimentaire :**

Trois artistes en présence agissants.

Des projections de dessins, de matières en mouvement.

Une scénette avec deux éclairages, mini-théâtre d'objets. Ombres et silhouettes portées.

**Projeté sur une toile, des images de dessins au noir** sur rhodoïdes, du sable, des pierres, de l'eau, des traits. Des miniatures animées en stop-motion. Des diapositives grattées.

En latéral, deux hauts parleurs diffuseront des créations sonores et musicales basées sur la large question des sons de la préhistoire.

**Devant, de temps en temps, des solos de clarinette et de chant.**

L'écriture générale du spectacle s'orchestrera en une suite de tableaux, de figures et de situations mues par une approche poétique, où les notions de sauvage, de chimère, de mutation s'articuleront comme un jeu de constructions de figures.



## Conditions d'accueil :

**Spectacle autonome en diffusion sur le plateau**

**Espace scénique :**

**5m sur 5m / hauteur 3,5m (minimum)**

Possibilité d'installer le spectacle dans des lieux insolites, en intérieur ou dans un espace permettant de faire le noir et totalement protégé du vent  
(détail fiche technique sur demande)

**Spectacle tout public, à partir de 7 ans**

**Jauge tout public : 200 / jauge scolaires : 120**



## Autour du spectacle

- **l'exposition Métamorphose(s)**, dessins et sculptures de Benjamin Bondonneau réalisés pour le Projet Paléophonies,
- **des ateliers d'EAC – intervention, médiation à la carte alliant philosophie, chant, art-visuels et jeu théâtral, manipulation d'objets** : parcours autour des sujets évoqués par le spectacle : naissance de l'art, hybridité et relation au vivant (intervenants : Audrey Saboureau, Flore Audebeau, Wilfried Deurre),
- **une conférence avec Romain Pigeaud archéologue**, préhistorien spécialiste de l'art pariétal adaptée au tout public à partir de 10 ans.

*Devis sur demande*



## Où voir le spectacle ?

Prochaines résidences au Palace à Périgueux en partenariat avec l'Odysée Périgueux Scène Conventionnée - du 3 au 7 mars et du 28 avril au 3 mai :

- **Rencontre professionnelle pour une sortie de résidence le vendredi 7 mars 2025 à 14h30, théâtre le Palace,**

Résidence au Musée de Préhistoire au Eyzies du 12 au 17 mai :

- **Création le 17 mai 2025 pour la nuit des musées au Musée national de Préhistoire, les Eyzies de Taillac,**
- **22 mai 2025 Festival la Vallée à Grignols,**
- **11 octobre 2025 au Séchoir d'Aillac,**
- Agonac (dates à préciser)
- Centre Culturel de Sarlat-la-Canéda (dates à préciser)
- **26-29 Janvier 2026 : Théâtre le Palace, Odysée Périgueux Scène Conventionnée**
- *Dates à venir, tournée en construction*

**Réservations, renseignements, réservations, devis :**

**Audrey SABOUREAU**

**07 71 57 90 76**

**chantdumoineau@mail.com**

## Biographies équipe au plateau :



**Benjamin Bondonneau** est clarinettiste professionnel depuis 25 ans, improvisateur, interprète et compositeur et plasticien, formé aux Beaux-Arts de Bordeaux. Il joue dans de nombreuses formations musicales. Il se spécialise dans les relations artistiques mixtes musique/arts-plastiques en menant des projets singuliers accompagné de tout un cortège d'artistes tels que Jean-Yves Bosseur, François Rossé, Michel Doneda, Benat Achiary, Maurice Benhamou, Didier Lasserre, le quatuor Cassini, l'Ensemble UN....

Ses travaux de peinture et de dessins font régulièrement l'objet d'expositions et de publications. Il mène également un travail de production radiophonique, pour la webradio RadioDordogne.com, et pour France Culture *Creation On Air*.



**Flore Audebeau** est comédienne et metteur en scène. Son travail s'articule autour des écritures contemporaines, du théâtre d'objet et de la marionnette actuelle. Elle participe à un laboratoire de recherches artistiques, l'Art Hache Scène. C'est un espace d'expérimentation, dans lequel elle s'exerce à la pluridisciplinarité, notamment à travers la pratique du son et de l'image. Elle travaille avec plusieurs compagnies de Nouvelle-Aquitaine en tant qu'interprète ou à la mise en scène. Elle s'est formée il y a une dizaine d'années au théâtre d'objet avec la compagnie Théâtre de cuisine de Marseille.



**Wilfried Deurre** est chanteur professionnel depuis 1996. Il développe sa carrière au sein d'orchestres de bal et de variétés aquitains, gospel, chanson française, soul/jazz.

Conjointement, il enrichit sa pratique par plusieurs formations liées au spectacle vivant : jeu clownesque, chant et pédagogie de la voix.

Il est cofondateur de la Cie le Chant du Moineau, pour laquelle il développe un travail de création sonore et radiophonique. En lien avec cette pratique, il réalise des ateliers de rencontres et de créations documentaires en direction du jeune public et pour des publics spécifiques.