

les Hybrides





La Compagnie Le Chant du Moineau présente :

Les Hybrides

Plongée sonore et visuelle dans le monde de la Préhistoire

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

- en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine

En partenariat avec Musée national de Préhistoire les Eyzies 24 -Nouvelle Aquitaine

« Il y a sur toute face animale un air de jadis. »

Pascal Quignard, *Les ombres errantes*

Compagnie le Chant du Moineau / Conventionnée Musique par la DRAC Nouvelle Aquitaine

Grézelle / 24250 SAINT-CYBRANET

07 71 57 90 76 chantdumoineau@gmail.com

Association déclarée le 15 mars 2010 / Siret : 523 198 786 00023 / APE : 5920 Z

<http://lechantdumoineau.radiodordogne.com>

Distribution



Mise en espace, dessins, conception des décors, clarinette :
Benjamin Bondonneau

Jeu, manipulations :
Flore Audebeau

Jeu, chant :
Wilfried Deurre

Création lumière et régie :
Laurent Morel

Regards extérieurs :
Nicole Mossoux & Cédric Paga

Créations musicales :
Sophie Agnel, Benat Achiary, Jean-Yves Bosseur, Xavier Charles, Lionel Marchetti, Carole Rieussec,
Julia Hanadi Al Abed, David Chiesa, Géraldine Keller, Anne-Julie Rollet.

Création vidéo : **Léo Kellerman, Sébastien Betbeder**

Production / diffusion : **Audrey Saboureau.**

Coproductions



Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la
DRAC Nouvelle-Aquitaine

le Musée national de Préhistoire (Les Eyzies),
l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine,
l'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord,
l'Odyssée Périgueux, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »,
Le Séchoir d'Aillac,
le Centre Culturel de Sarlat,
Le Centre Multimédia de Neuvic,

&

Avec le soutien de
la DRAC Nouvelle Aquitaine,
La SACEM
la Maison de la Musique Contemporaine,
le Conseil Départemental de la Dordogne.

Propos artistique



Plongée sonore et visuelle dans le monde de la Préhistoire, Les hybrides est un spectacle onirique en 6 tableaux. Projections de dessins originaux, compositions musicales, théâtre d'objets, mouvements et jeu au plateau donnent à voir et à entendre les hypothèses sensibles d'un autre regard et d'une autre écoute sur le vivant.

Conçu telle une sorte de théâtre sonore et visuel, ce spectacle explore l'imaginaire préhistorique et s'appuie sur la question de l'hybridation « homme-animal » représentée dès l'art pariétal.

Spectacle sonore, la musique a été écrite par plusieurs compositeurs qui ont eu carte blanche pour proposer leur version contemporaine des « sons de la préhistoire ».

Spectacle visuel, il mêle au plateau trois artistes qui se métamorphosent peu à peu en hybrides issues du bestiaire préhistorique : tantôt loup, ours, cheval, hyène, bison, lion, saumon ou mélange encore indéterminé.

Projetés sur une toile, des dessins au noir sur rhodoïdes, du sable, des pierres, de l'eau, des traits, des miniatures animées en stop-motion, des diapositives grattées, des matières en mouvement et sur scène des corps en mouvement, des solos de clarinette et de chant, un mini-théâtre d'objets, des ombres et silhouettes portées...

Les Hybrides est une forme spectaculaire inédite mêlant images, sons, actions : un mariage improbable pour faire émerger des lectures du passé et entrevoir d'autres possibilités pour demain.



A propos de la mise en scène : L'écriture générale du spectacle s'orchestre en une suite de six tableaux mus par une approche poétique, où les notions de sauvage, de chimère, de mutation s'articulent comme un jeu de constructions de figures.

Les regards extérieurs ont apporté deux points de vue différents et complémentaires sur la scénographie et le jeu. **Nicole Mossoux**, danseuse et chorégraphe, co-fonde la Compagnie Mossoux-Bonté, qui ne cessera de fondre danse et théâtre en un seul langage à la rencontre de l'imaginaire du spectateur. **Cédric Paga** est auteur créateur, comédien et troubadour, acteur du désordre, enseignant enquêteur et « réfléchisseur » autour des arts clownsques et bouffonnants.

A propos de la musique : Une série de 10 commandes musicales a été effectuée auprès de compositeur-ices, musicien-nes. Le thème confié est celui du projet « Paléophonies », laissant carte blanche aux compositeurs pour des miniatures sonores avec pour fil conducteur la question du son pendant la préhistoire. Les Artistes associés ont des parcours musicaux hétéroclites : certains issus des musiques traditionnelles, du jazz, de l'écriture électroacoustique, de musique concrète, ou encore spécialiste de la composition contemporaine, tous s'étant également engagés sur les terrains de l'improvisation libre travaillant la complémentarité des musiques écrites et improvisées. Ces créations comportent des entrées pour clarinette solo, de façon à pouvoir « jouer » en live ces propositions musicales

Projet Paléophonies

« Une enquête sensible sur les sons disparus du Paléolithique récent, une plongée dans un monde sonore éteint, mais peut-être pas tout à fait silencieux. Car ce que je cherche, ce ne sont pas des certitudes, mais des résonances. Des échos d'un rapport au monde profondément différent du nôtre, où les humains vivaient en hybridation avec leur environnement par le son, tous les sons, vents, pierres, voix, animaux, silences même.

J'imagine que dans ce monde, le son était matière de relation, de perception, de rituel. Mes fusains, ma clarinette et moi interrogeons les représentations nées de cette hybridité : peintures, gravures, traces, empreintes, non comme des images muettes, mais comme des témoins d'une écoute active.

Paléophonies explore cette mémoire enfouie, avec prudence et attention, pour écouter le chant des cavernes. »

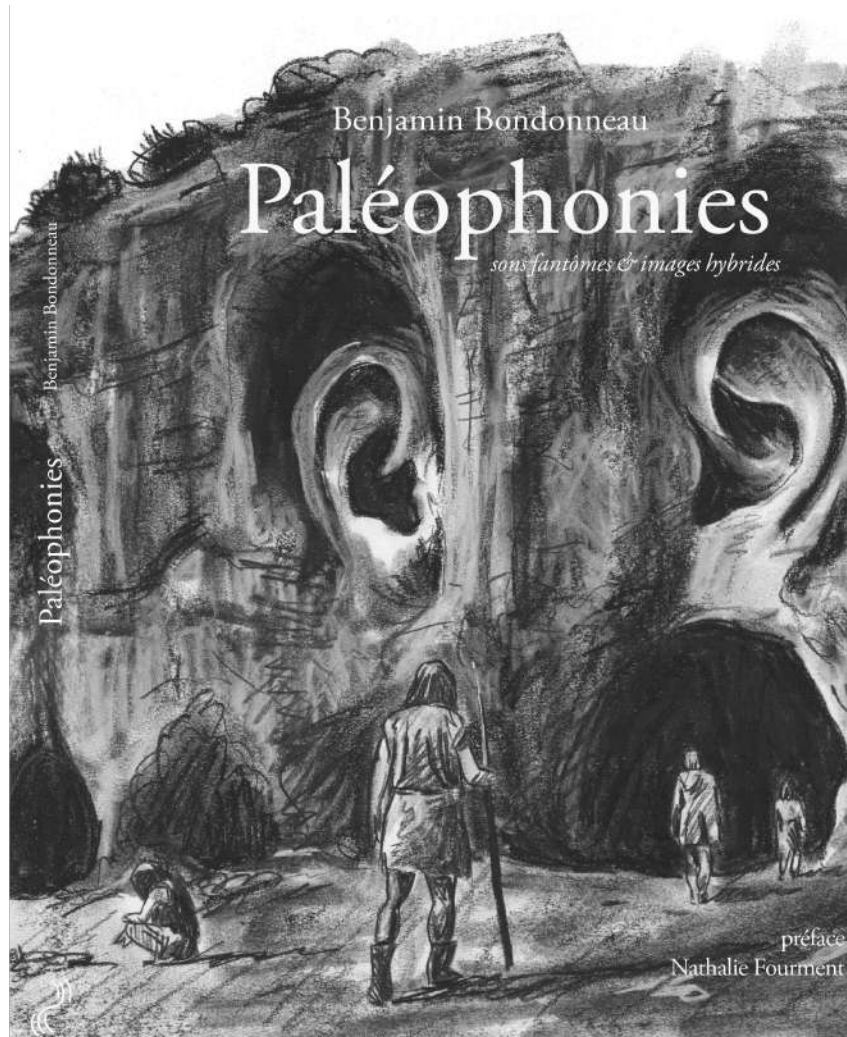
B. B.

Dessinateur et musicien, Benjamin Bondonneau est un enfant des vallées de la Dordogne et de la Vézère. Dans cet essai graphique, il propose de faire résonner les pratiques sonores supposées avec les figures théanthropes des cavernes – hybrides d'humains et d'animaux. Pour ce travail, il rencontre 18 spécialistes, partageant questions et hypothèses : Sophie A. de Beaune, Claudine Cohen, Noël Coxe, Jean-Paul Demoule, Nathalie Fourment, Jean-Michel Geneste, Philippe Grosos, Rémi Labrusse, Jean-Loïc Le Quellec, Michel Lorblanchet, Serge Maury, Marcel Otte, Mylène Pardoën, Marylène Patou-Mathis, Romain Pigeaud, Frédéric Plassard, Céline Tyssandier, Luna Valentin.

Le disque joint comporte des œuvres musicales originales créées pour *Paléophonies* par Bénat Achary, Sophie Agnel, Jean-Yves Bosseur, Xavier Charles, David Chiesa, Julia Hanadi Al Abed, Géraldine Keller, Lionel Marchetti, Carole Rieussec, Anne-Julie Rollet.



20 €



préface
Nathalie Fourment

Le spectacle **Les Hybrides** fait partie de **Paléophonies** un projet pluridisciplinaire, en constellation, construit et créé sur plusieurs années, porté par la Compagnie Le Chant du Moineau en partenariat avec le Musée national de la Préhistoire.

Le point de départ est de faire résonner deux notions autour de l'art pariétal : les sons de la préhistoire (sons du quotidien, paysages sonores, langues premières, activités musicales) et l'hybridité (représentations pariétales composites qui figurent des chimères homme-animal). Une enquête artistique et prospective a été menée auprès de 18 chercheurs-ses, 10 compositeurs-trices et en parallèle, un travail d'écriture, de dessins et sculptures, réalisé par Benjamin Bondonneau.

Autant de matières scientifiques et artistiques réunies pour créer et proposer :

- L'exposition « **Métamorphoses** » mêlant dessins et sculptures de Benjamin Bondonneau,
- Le spectacle **les Hybrides** ; sorte de contrepoint au plateau de la production à l'atelier,
- Un livre-disque **Paléophonies**, essai graphique (couverture ci-dessus) ouvrage à paraître en décembre 2025.

Autour du spectacle



- **Exposition Métamorphose(s)**, dessins et sculptures de Benjamin Bondonneau :

Un cortège de dessins pour faire surgir l'animal du support, une suite de métamorphoses passées, en cours et à venir, la série d'un bestiaire préhistorique d'animaux disparus conviés à montrer leurs tentatives de réinvention.

Le papier s'invente paroi nomade, comme le relevé nécessaire de leurs présences sourdes et sauvages.

L'aventure des mains pour voir à travers leurs yeux, étonnés d'un corps souple et libre. L'apparition de chimères en devenir. Le voyage et la trace des mines et des fusains pour en cerner et ouvrir les contours.

Voici ainsi ces pistes d'explorations, formes d'autoportraits sans visage, résolument manuelles. Des natures mortes au noir pour lire l'animal qui est en soi.

Travaux sur papier de tous formats, fusain, pierre noire et encre dialoguent avec des volumes en bois, zinc, plâtre, terre.



- **Conférence avec Romain Pigeaud Docteur en préhistoire**, capacité à diriger les recherches, CRAL / EHESS, préhistorien spécialiste de l'art pariétal, conférence adaptée au tout public à partir de 10 ans.

- **Ateliers d'EAC – interventions, médiations à la carte alliant philosophie, chant, art-visuels, jeu et manipulation d'objets** : parcours autour des sujets évoqués par le spectacle : naissance de l'art, hybridité et relation au vivant (intervenants : Audrey Saboureau, Flore Audebeau, Wilfried Deurre.) – programme et possibilités d'ateliers sur demande



Conditions d'accueil

Equipe en tournée : 3 artistes + 1 régisseur

Espace scénique minimum :
Ouverture mur à mur : 10m
Ouverture au cadre : 8m
Profondeur : 8m du cadre au rideau de fond
Hauteur : 4m

(fiche technique sur demande)

Spectacle tout public, à partir de 7 ans
Jauge tout public : 250 / jauge scolaires : 120

Coût par représentation TTC :
Représentation isolée : 2000 €
2 représentations le même jour : 2800 €

++ frais d'accueil pour 4 personnes / déplacements : un utilitaire pour transport artistes et décors au départ de Sarlat (24) - devis sur demande

Coût dégressif selon le nombre de représentations / possibilité de soutien de l'OARA pour les frais de déplacement et d'accueil de l'équipe.

Renseignements :
(devis, fiche technique, détail EAC, exposition, conférence)
Audrey SABOUREAU
07 71 57 90 76
chantdumoineau@mail.com



Biographies équipe au plateau



Benjamin Bondonneau est clarinettiste professionnel depuis 25 ans, improvisateur, interprète, compositeur et plasticien, formé aux Beaux-Arts de Bordeaux. Il joue dans de nombreuses formations musicales. Il se spécialise dans les relations artistiques mixtes musique/arts-plastiques en menant des projets singuliers accompagné d'artistes tels que Jean-Yves Bosseur, François Rossé, Michel Doneda, Benat Achiary, Maurice Benhamou, Didier Lasserre, le quatuor Cassini, l'Ensemble UN, Lionel Marchetti, Géraldine Keller...

Ses travaux de peinture et de dessins font régulièrement l'objet d'expositions et de publications. Il mène également un travail de production radiophonique, pour la webradio RadioDordogne.com et pour France Culture *Creation On Air*.



Flore Audebeau est comédienne et metteur en scène. Son travail s'articule autour des écritures contemporaines, du théâtre d'objet et de la marionnette actuelle. Elle participe à un laboratoire de recherches artistiques, l'Art Hache Scène. C'est un espace d'expérimentation, dans lequel elle s'exerce à la pluridisciplinarité, notamment à travers la pratique du son et de l'image. Elle travaille avec plusieurs compagnies de Nouvelle-Aquitaine en tant qu'interprète ou à la mise en scène. Elle s'est formée il y a une dizaine d'années au théâtre d'objet avec la compagnie Théâtre de cuisine de Marseille.



Wilfried Deurre est chanteur professionnel depuis 1996. Il développe sa carrière au sein d'orchestres de bal et de variétés aquitains, gospel, chanson française, soul/jazz.

Conjointement, il enrichit sa pratique par plusieurs formations liées au spectacle vivant : jeu clownesque, chant et pédagogie de la voix.

Il est cofondateur de la Cie le Chant du Moineau, pour laquelle il développe un travail de création sonore et radiophonique. En lien avec cette pratique, il réalise des ateliers de rencontres et de créations documentaires en direction du jeune public et pour des publics spécifiques.

Voir les Hybrides

Création le 17 mai 2025 au Musée national de Préhistoire / Les Eyzies (24)- Nouvelle Aquitaine
2 représentations tout public

22 mai Festival de la Vallée à Grignols (24)

10 octobre 25 au Séchoir, à Carsac-Aillac (24) :
2 représentations (une scolaire à 13h45 et tout public à 19h)



Le mercredi 17 décembre 25 au Théâtre Ducourneau, Scène conventionnée Jeunesses / Ville d'Agen (47) :

2 représentations (une séance jeune public – 14h30 et tout public à 19h30)

<http://theatre-ducourneau.fr/la-saison/les-spectacles/les-hybrides>

Du mardi 27 janvier au jeudi 29 janvier 26 au Théâtre le Palace avec l'Odyssée Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création", Périgueux (24) : 5 représentations (mardi 27 janvier à 10h et 14h - scolaires-, mercredi 28 janvier à 10h - scolaire- et 17h - tout public-, jeudi 29 janvier à 10h)

<https://www.odyssee-perigueux.fr/spectacles-de-la-saison/les-hybrides/>



Compagnie le Chant du Moineau / Conventionnée Musique par la DRAC Nouvelle Aquitaine

07 71 57 90 76 chantdumoineau@gmail.com

<http://lechantdumoineau.radiodordogne.com>